

U.G. 3rd Semester Examination - 2020

SOCIOLOGY [PROGRAMME]

Course Code : SOCP-CC-T-3

Full Marks : 60

Time : 2½ Hours

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

1. Answer any **ten** questions: 2×10=20

যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Mention two important works of Talcott Parsons.

ট্যালকট পার্সনস রচিত দুইটি গ্রন্থের নাম উল্লেখ কর।

b) Can self be distinguished from the body? Justify your answer.

আত্ম (self) এবং দেহ-এর মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ করা সম্ভব কি? উত্তরের সপক্ষে যুক্তি দাও।

c) What do you understand by objects of orientation?

অভিমুখীকরণের (orientation) বস্তুসমূহ বলতে কি বোঝায়?

d) Following Parsons, define social system.

পার্সনসের অনুসরণে সামাজিক ব্যবস্থার (system) সংজ্ঞা লেখ।

e) Who are referred as *alters* in the Theory of action by Parsons?

পার্সনসের ক্রিয়াতত্ত্বে 'ভিন্ন' (alter) বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে?

f) What is the point of reference for all terms in theory of action by Parsons?

পার্সনসের ক্রিয়াতত্ত্বে সমস্ত পরিভাষার নির্দেশক একক কি?

g) What is meant by 'generalized other'?

'সাধারণীকৃত অন্যান্য' বলতে কি বোঝায়?

h) What are the two general stages in the development of self?

আত্ম-এর বিকাশের ক্ষেত্রে সাধারণ স্তর দুইটি কি কি?

i) Distinguish between 'I' and 'me'.

'আমি' ('I') এবং 'আমাকে' ('me')-এর মধ্যে পার্থক্য নিরূপণ কর।

j) How did Strauss conceive of the relationship between myth and ritual?

পুরাকথা এবং আচারের মধ্যে স্ট্রাস কিরূপ সম্পর্ক অনুধাবন করেছেন?

k) Who are the authors of *Structural Anthropology* and *Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend*?

‘স্ট্রাকচারাল অ্যানথ্রোপলজি’ এবং ‘স্ট্যান্ডার্ড ডিকশনারি অফ ফোকলোর, মাইথোলজি এন্ড লিজেন্ড’ গ্রন্থ দুটির রচয়িতা কারা?

1) What is *faux pas*?

faux pas কি?

m) Mention two techniques employed for maintaining dramaturgical loyalty.

নাটকীয়তা সম্পর্কিত আনুগত্য বজায় রাখার জন্য ব্যবহৃত দুইটি কৌশলের উল্লেখ কর।

n) Define ‘performance’ following Goffman.

গফম্যানের অনুসরণে পারফরম্যান্স-এর সংজ্ঞা লেখ।

o) What does Parsons mean by ‘creative personalities’?

‘সৃষ্টিশীল ব্যক্তিত্ব’ বলতে পার্সনস কি বুঝিয়েছেন?

2. Answer any **four** questions: $5 \times 4 = 20$

যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Write a short note on: orientation of action.

সংক্ষিপ্ত টীকা লেখ : ক্রিয়ার অভিমুখীকরণ।

b) Discuss, following Parsons, the importance of socialization in the development of personality.

পার্সনস-এর অনুসরণে ব্যক্তিত্ব বিকাশে সামাজিকীকরণের গুরুত্ব আলোচনা করো।

c) Discuss the importance of dramaturgical discipline in the presentation of self in everyday life.

প্রাত্যহিক জীবনে আত্ম-উপস্থাপনার ক্ষেত্রে নাটকীয়তা-সম্পর্কিত শৃঙ্খলার গুরুত্ব আলোচনা কর।

d) Discuss the role of specific others in the development of self.

আত্ম (self)-এর বিকাশে বিশেষীকৃত ভিন্ন (significant other)-এর ভূমিকার গুরুত্ব আলোচনা কর।

e) Discuss the importance of ‘communication’ in Mead’s theory of development of self.

মীড প্রণীত আত্ম-এর বিকাশ সম্পর্কিত তত্ত্বে যোগাযোগ (communication)-এর গুরুত্ব আলোচনা করো।

f) How did Strauss's conception of relationship between myth and rituals differ from classical sociologists and anthropologists?

পুরাকথা এবং আচারের মধ্যে সম্পর্ক বিষয়ে স্ট্রাস কিভাবে ধ্রুপদী সমাজতাত্ত্বিক এবং নৃতাত্ত্বিকদের থেকে ভিন্ন মত পোষণ করেছেন?

3. Answer any **two** questions: 10×2=20

যে-কোনো দু'টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Discuss the techniques of impression management employed in the presentation of self in everyday life.

প্রাত্যহিক জীবনে আত্ম-উপস্থাপনার ক্ষেত্রে প্রযুক্ত ভাবমূর্তি নির্বাহের (impression management) কৌশলসমূহ বিবৃত কর।

b) Following Mead, discuss the development of interactional self.

মীড-এর অনুসরণে মিথস্ক্রিয়াজাত আত্ম (interactional self)-এর বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা কর।

c) Briefly analyse the theory of action systems developed by Parsons.

পার্সনস প্রণীত ক্রিয়াব্যবস্থা সম্পর্কিত তত্ত্বটি সংক্ষেপে ব্যাখ্যা কর।

d) Describe the dialectical relationship between myth and rituals as elaborated by Strauss.

স্ট্রাস-এর অনুসরণে পুরাকথা এবং আচারের মধ্যে দ্বন্দ্বিক সম্পর্কটি বর্ণনা কর।
