2021
URDU
[HONOURS]
Paper : VII

Full Marks : 100 Time : 4 Hours

The figures in the left-hand margin indicate marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

GROUP-A

1. درج ذیل سوالوں میں سے کسی پانچ کے مختصر جواب دیجیے: 2×5=10

(i) غالبؔ کے خطوط کے کسی دو مجموعے کے نام لکھئے۔

(ii) غالب کے دو اہم شاگردوں کے نام لکھئے۔

(iii) غالب نے اپنے سفر کلکتہ کے پیش نظر کون سی مثنوی لکھی تھی؟

(iv) غالبؔ کے فن اور شخصیت پر لکھی گئی کسی دو تصانیف کے نام لکھئے۔

(v) ''دستنبو'' کیا ہے اور کس کی تصنیف ہے؟

(vi) 'برہان قاطع' کیا ہے؟

(vii) غالبؔ کی پیدائش کب اور کہاں ہوئی؟

سانسیں پھول رہی تھیں اور ان کے ہاتھ سے تھیلے چھوٹ چھوٹ جانے کو تھے اور انہیں مضبوطی کے ساتھ یوں پکڑے تھے، جیسے ان کے بغیر ان کی زندگی بے مقصد اور بے معنی ہو کر رہ جائے گی۔''

(ii) ''اس بات کو سن کر اسے نہایت خوشی حاصل ہوئی اور سجدۂ شکر ادا کر کے ان لوگوں کو زر بے شمار سے مالا مال کر دیا اور اس لڑکے کا نام حاتم رکھ کر اپنے مصاحبوں سے یہ بات کہی کہ تم جلد اس بات کا اشتہار کر دو کہ میرے قلم رو میں آج کے دن جس شخص کے یہاں لڑکا پیدا ہوا ہے، وہ لڑکا آج ہی کی تاریخ سے نوکر بادشاہی ہے۔''

7. درج ذیل اشعار میں سے کسی دو (2) کی ناقدانہ تشریح کیجیے۔ 5×2=10

(i) وہ جو ویران پھرا کرتا ہے
اس کے سر میں کوئی صحرا ہوگا

(ii) سونے کے مول بکتی ہے زنجیر آہنی
آیا ہے اے پری جو یہ موسم بہار کا

(iii) نادان دل نے راز محبت عیاں کیا
میں نے برا کیا کہ اسے رازداں کیا

(iv) اس شخص کے غم کا کوئی اندازہ لگائے
جس شخص کو روتے ہوئے دیکھا نہ کسی نے

2. درج ذیل سوالات میں سے کسی تین (3) کے جواب لکھئے: 10×3=30

(i) غالب کی شاعری پر ان کے عہد نے کیا اثرات مرتب کیے؟ طائرانہ نظر ڈالیے۔

(ii) خطوط غالب کی ادبی قدر و قیمت متعین کیجیے۔

(iii) مرزا غالب کے سفر کلکتہ نے ان کے فن پر کیا اثرات مرتب کیے؟ بحث کیجیے۔

(iv) تلامذۂ غالب میں سے کسی ایک سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجئے۔

3. درج ذیل اقتباسات میں سے کسی ایک کی تشریح مع سیاق وسباق کیجیے۔

10×1=10

(i) ”قلم کا کام زبان سے لینا یعنی تحریر کے مطالب کو پڑھنا اور پڑھا دینا آسان ہے اور زبان کا کام قلم سے لینا دشوار ہے یعنی جو کچھ کہا جائے اس کو کیوں کر لکھا جائے۔ وہ بات کہاں کہ کچھ میں نے عرض کیا۔ کچھ آپ نے فرمایا۔ دو چار باتوں میں جھگڑے نے انجام پایا۔ خیر دولتِ ہم زبانی کہاں میسر؟“

(ii) وہ ایک جنم تھا جس میں ہم تم باہم دوست تھے اور طرح طرح کے ہم تم میں معاملاتِ مہر و محبت درپیش آئے۔ شعر کہے، دیوان جمع کیے۔ اسی زمانے میں ایک اور بزرگ تھے کہ وہ ہمارے تمہارے دوست دلّی تھے اور منشی نبی بخش ان کا نام اور حقیر تخلص تھا۔ ناگاہ نہ وہ زمانہ رہا، نہ وہ اشخاص، نہ وہ معاملات، نہ وہ اختلاط، نہ وہ انبساط، بعد چندمدت کے پھر دوسرا جنم ہم کو ملا۔

GROUP-B

4. درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ (5) کے جواب لکھئے: 2×5=10

(i) بنگال کے دو کلاسیکی شاعروں کے نام لکھئے۔

(ii) آزادی کے بعد مغربی بنگال کے دو افسانہ نگاروں کے نام لکھئے۔

(iii) مغربی بنگال میں آزادی کے بعد کسی دو ڈراما نگاروں کے نام لکھئے۔

(iv) ”تثلیث حیات“ اور ”رقص حیات“ کس شاعر کی تخلیقات ہیں؟

(v) آرائشِ محفل کا خالق کون ہے؟ یہ تصنیف کہاں لکھی گئی؟

(vi) وکیل اختر کے دو ہم عصر شعرا کے نام لکھئے۔

(vii) عشق نے یوں ہجر کی شکل کو آساں کر دیا۔ شعر مکمل کیجئے۔

5. درج ذیل سوالات میں سے کسی دو (2) کے جواب لکھئے: 10×2=20

(i) بنگال میں اردو شاعری کے آغاز و ارتقا کا اجمالی جائزہ پیش کیجیے۔

(ii) فورٹ ولیم کالج کی نثری خدمات پر روشنی ڈالیے۔

(iii) مثنوی ’حزن اختر‘ سے اپنی واقفیت کا اظہار کیجیے۔

(iv) ”نساخ کی غزلیں اردو کلاسیکی غزلوں میں اہم اور معتبر سرمائے کی حیثیت رکھتی ہیں۔“ تنقیدی جائزہ لیجئے۔

6. درج ذیل میں سے کسی ایک (1) کا جواب مع سیاق وسباق لکھئے۔ 10×1=10

(i) ”اوپر اوپر اور بھی اوپر جانے کے بعد انہیں پتہ چلا کہ وہ ابھی نیچے اور بہت ہی نیچے ہیں۔ ویسے ان کے پیروں کی نسیں ابھر آئی تھیں۔