U.G. 6th Semester Examination - 2021

HINDI

[PROGRAMME]

Discipline Specific Elective (DSE)

Course Code : HIN-G-DSE-T-03&04

Full Marks : 60 Time : $2\frac{1}{2}$ Hours

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

Answer all the questions from selected Option.

OPTION-A

HIN-G-DSE-T-03

(हिंदी और बांग्ला साहित्यकारों का तुलनात्मक अध्ययन)

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **दस** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $2\times10=20$

क) मारे गए गुलफाम के रचनाकार का नाम एवं प्रकाशन वर्ष लिखिए।

ख) रवीन्द्रनाथ ठाकुर ने नाइटहुड सम्मान क्यो ं और कब ठुकरा दिया?

ग) ताराशंकर बंद्योपाध्याय को किस रचना पर ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला और कब?

घ) फणीश्वरनाथ नाथ रेणु के दो उपन्यासों का नाम लिखिए।

ङ) 'प्रेमचंद घर में' पुस्तक के रचनाकार का नाम लिखिए। इसका प्रकाशन वर्ष क्या है?

च) अग्निवीणा किसकी रचना है? इसका प्रकाशन वर्ष क्या है?

छ) प्रेमचंद के दो उपन्यासों का नाम लिखिए।

ज) उर्दू में नवाब राय के नाम से किस लेखक ने रचनाएं लिखी हैं? उनके द्वारा रचित उर्दू के किसी एक उपन्यास का नाम लिखिए।

झ) 'कुकुरमुत्ता' और 'बेला' किस विधा की रचना है? इनका प्रकाशन वर्ष बताइए।

ञ) 'मंझली दीदी' किसकी रचना है? इसका प्रकाशन वर्ष बताइए।

ट) 'प्रकृति के चितेरे कवि' और 'प्रेम के कवि' किसे कहा जाता है?

ठ) 'तुलसीदास' काव्य संग्रह के रचनाकार का नाम लिखिए तथा रचनाकार का संबंध किस काव्यधारा से है?

ड) दो छायावादी कवियों के नाम बताइए और उनकी एक-एक रचनाओं के नाम लिखिए।

ढ) सुमित्रानंदन पंत को साहित्य अकादमी पुरस्कार कब और किस रचना पर मिला?

ण) रवीन्द्रनाथ ठाकुर के दो उपन्यासों का नाम लिखिए।

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 5×4=20

क) तुलनात्मक साहित्य का अर्थ स्पष्ट कीजिए।

ख) रवीन्द्रनाथ ठाकुर के शैक्षिक विचार पर प्रकाश डालिए।

ग) फणीश्वरनाथ रेणु की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए।

घ) ताराशंकर बंद्योपाध्याय की शिल्पगत विशेषताओं को लिखिए।

ङ) सुमित्रानंदन पंत के प्रकृति चित्रण पर प्रकाश डालिए।

च) रवीन्द्रनाथ ठाकुर के रहस्यवाद पर प्रकाश डालिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 10×2=20

क) फणीश्वरनाथ रेणु और ताराशंकर बंद्योपाध्याय की आंचलिकता के साम्य-वैषम्य पर विचार कीजिए।

ख) प्रेमचंद और शरतचंद्र के उपन्यासों में निहित सामाजिक समस्याओं को चित्रित कीजिए।

ग) सुमित्रानंदन पंत और रवीन्द्रनाथ ठाकुर के प्रकृति चित्रण का तुलनात्मक अध्ययन कीजिए।

घ) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला और काजी नज़रूल के जीवन की समानताओं पर प्रकाश डालिए।

OPTION-B

HIN-G-DSE-T-04

1. किन्हीं **दस** वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2×10=20

क) 'सेवासदन' उपन्यास का प्रकाशन वर्ष क्या है तथा इस उपन्यास की नायिका का नाम लिखिए।

ख) 'कुछ विचार' और 'साहित्य का उद्देश्य' का प्रकाशन वर्ष क्या है?

ग) मिस सोफिया किस उपन्यास की पात्र है और यह उपन्यास कब प्रकाशित हुआ था?

घ) सेवासदन उपन्यास में सुमन और शांता के पतियों के क्या नाम है?

ङ) प्रेमचंद द्वारा संपादित किन्हीं दो पत्रिकाओं के नाम लिखिए।

च) प्रेमचंद का वास्तविक नाम क्या है और उर्दू भाषा में वे किस नाम से लिखते थे?

छ) नारी जीवन पर आधारित प्रेमचंद के दो उपन्यासों के नाम लिखिए।

ज) प्रेमचंद के माता और पिता का नाम क्या था?

झ) देवीदीन प्रेमचंद के किस उपन्यास का पात्र है और यह उपन्यास कब प्रकाशित हुआ?

ञ) किसान जीवन पर आधारित प्रेमचंद के दो उपन्यासों के नाम लिखिए।

ट) ‘कर्मभूमि’ उपन्यास के नायक का नाम लिखे तथा यह उपन्यास कब प्रकाशित हुआ था?

ठ) ‘कलम का सिपाही’ किसके जीवन पर आधारित रचना है तथा इसके लेखक कौन है?

ड) प्रेमचंद का अंतिम अधूरा उपन्यास का क्या नाम है तथा उसे किसने पूरा किया?

ढ) प्रेमचंद की कहानियों का संकलन किस नाम से प्रकाशित हुआ है एवं वह कितने खंड में है?

ण) प्रेमचंद द्वारा रचित दो नाटकों के नाम लिखिए।

2. किन्हीं **चार** पर टिप्पणी लिखिए : 5×4=20

क) सेवासदन उपन्यास का उद्देश्य।

ख) रंगभूमि का सूरदास।

ग) जोहरा का चरित्र चित्रण।

घ) गबन में वर्णित पुलिस के हथकंडे।

ड़) देवीदीन का चरित्र चित्रण।

च) कर्मभूमि उपन्यास की भाषा शैली की विशेषताएं।

3. किन्हीं **दो** आलोचनात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 10×2=20

क) ‘‘गबन में आभूषण प्रियता का दुष्परिणाम दिखाना ही मुख्य उद्देश्य है’’—इस कथन पर प्रकाश डालिए।

ख) उपन्यास के तत्वों के आधार पर ‘रंगभूमि’ उपन्यास की समीक्षा कीजिए।

ग) ‘‘सेवासदन मध्यवर्गीय नारी मुक्ति का एक ज्वलंत दस्तावेज है’’—इस कथन को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

घ) ‘कर्मभूमि’ उपन्यास की मूल समस्या पर प्रकाश डालिए।