

U.G. 6th Semester Examination-2021

SOCIOLOGY

[HONOURS]

Discipline Specific Elective (DSE)

Course Code : SOC-H-DSE-T-2C

(Visual Cultures)

Full Marks : 60

Time : 2½ Hours

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

1. Answer any **ten** questions: 2×10=20

যে-কোনো **দশটি** প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) What is Visual Culture?

ভিস্যুয়াল কালচার কি?

b) What was the objective of the anthropophagic movement?

অ্যান্থ্রোপফ্যাগিক আন্দোলন-এর উদ্দেশ্য কি ছিল?

c) What, according to Debord, is the main production of the modern industrial society?

ডেবর্ড-এর মতে আধুনিক শিল্প সমাজ প্রধানতঃ কি উৎপাদন করে?

- d) Write two main features of the Panopticon.
প্যানোপটিকন-এর প্রধান দুইটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কর।
- e) What, according to Mirzoeff, is a complex of
visuality?
মিরজোএফ-এর মতানুসারে, দৃশ্যতার যৌগিকতা বলতে কি বোঝ?
- f) What do you understand by ‘Ideological State
Apparatus’?
“ভাবাদর্শগত রাষ্ট্রীয় যন্ত্র” বলতে কি বোঝ?
- g) What do you mean by polemical form of art?
পলিমিক্যাল ফর্ম অফ আর্ট বলতে কি বোঝ?
- h) Write two features of grotesque image with
their significance.
Grotesque image-এর দুটি বৈশিষ্ট্যের গুরুত্ব প্রসঙ্গে আলোচনা কর।
- i) What was the objective of the agitprop brigade?
অ্যাজিটপ্রপ ব্রিগেডের উদ্দেশ্য কি ছিল?
- j) Write two features of Akshardham Temple
Complex that exemplify surplus consumption.
অক্ষরধাম মন্দিরপ্রাঙ্গণের দুইটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কর যা উদ্বৃত্ত
ব্যয়-এর দৃষ্টান্ত।
- k) What do you understand by the network of anti-
discipline?
শৃঙ্খলা বিরোধী অন্তর্জাল বলতে কি বোঝ?

l) What do you understand by ‘the marginality of a majority’?

সংখ্যাগুরুর প্রান্তিকতা বলতে কি বোঝ?

m) What is ‘creative consumption’?

সৃজনশীল ব্যয় কাকে বলে?

n) Where do we find the predominant use of grotesque images in the life practices of contemporary people?

সমকালীন মানুষের জীবনচর্চায় কোথায় grotesque image-এর প্রাধান্যপূর্ণ প্রয়োগ দেখতে পাই?

o) Define surplus consumption.

উদ্বৃত্ত ব্যয়-এর সংজ্ঞা লেখ।

2. Answer any **four** questions: $5 \times 4 = 20$

যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Discuss the significance of Realism as the social practice of representation.

সামাজিক উপস্থাপনায় বাস্তববাদের গুরুত্ব আলোচনা করো।

b) How did the polemical form of art succeed as a critique of mechanisms of state and market domination?

শিল্পের বিতর্কমূলক রূপ কিভাবে রাষ্ট্র এবং বাজারের আধিপত্যকারি পদ্ধতিসমূহের সমালোচনায় সাফল্য অর্জন করেছিল?

c) Differentiate between the three types of comics following Schneegan.

স্নীগানের অনুসরণে তিন প্রকার কমিক্স-এর মধ্যে পার্থক্য নির্ণয় কর।

d) Why did agitprop work fall into the perishable genre?

অ্যাজিটপ্রপ ব্রিগেডের শিল্পকর্ম বিনাশশীল ধারার অন্তর্গত হল কেন?

e) How did the modern means of reproduction induce change in the works of art?

পুনরুৎপাদন-এর আধুনিক উপায়সমূহ কিভাবে মূল শিল্পকর্ম-এর পরিবর্তন ঘটিয়েছিল?

f) Following Carolyn, explain the concept of ‘mediating materials’.

কারোলীনের অনুসরণে “মধ্যস্থতাকারী উপাদান”-এর ধারণাটি ব্যাখ্যা কর।

3. Answer any **two** questions: $10 \times 2 = 20$

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Can Visual Culture as an academic discipline be regarded as a dangerous supplement to Art History and Aesthetics?

একাডেমিক ডিসিপ্লিন হিসাবে ভিসুয়াল কালচারকে কি আর্ট হিস্ট্রি এবং অ্যায়োস্হেটিক্স-এর জন্য বিপজ্জনক পরিপূরক হিসাবে অভিহিত করা যায়?

b) Following Foucault, explain how the panopticism of the state ensures automatic functioning of power.

রাষ্ট্রের প্যানোপটিসিজম কি উপায়ে ক্ষমতার স্বয়ংক্রিয় কার্যকারীতাকে সুনিশ্চিত করে, তা ফুকোর অনুসরণে ব্যাখ্যা করো।

c) Evaluate the work of agitprop brigade as the art of resistance.

প্রতিরোধমূলক শিল্পকর্ম হিসাবে অ্যাজিটপ্রপ ব্রিগেডের শিল্পকর্মকে মূল্যায়ণ কর।

d) Explain the power of photograph as evidence in law.

আইনি প্রমাণ হিসাবে আলোকচিত্র-এর ক্ষমতাকে ব্যাখ্যা কর।
