U.G. 2nd Semester Examination-2021

URDU

[HONOURS]

Generic Elective (GE)

Course Code : URD-H-GE-T-2

Full Marks : 30 Time : 1½ Hours

The figures in the left-hand margin indicate marks.

Candidates are required to give their answers

in their own words as far as practicable.

1. درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ (5) کے جواب دیجیے: 2×5=10

(i) مرزا غالبؔ نے غالبؔ کے علاوہ اور کون سا تخلص استعمال کیا ہے؟

(ii) غالبؔ کی جائے پیدائش وجائے وفات لکھیے۔

(iii) کلکتہ کے حوالے سے غالبؔ کا مشہور شعر لکھیے۔

(iv) غزل کے علاوہ غالبؔ نے جن اصناف میں طبع آزمائی کی ہے ان میں سے کسی دو کے نام بتایئے۔

(v) منشی ہرگوپال تفتہ کا غالبؔ سے کیا رشتہ تھا؟

(vi) ''قاطع برہان'' کیا ہے؟

(vii) شارحین غالب میں سے کسی دو کے نام بتایئے۔

[Turn Over]

(viii) ''نقش فریادی ہے کس کی شوخیِ تحریر کا''

شعر مکمل کیجیے اور شاعر کا نام بتائیے۔

2. درجِ ذیل سوالات میں سے کسی دو (2) کے جواب دیجیے: 5×2=10

(i) غالبؔ کی مکتوب نگاری کے امتیازات کیا ہیں؟ بتائیے۔

(ii) غالبؔ کے حالاتِ زندگی کا اجمالی جائزہ لیجیے۔

(iii) غالبؔ کی قصیدہ نگاری کے فنی اوصاف اجاگر کیجیے۔

(iv) ''غالب سفرِ کلکتہ اور پنشن کا قضیہ'' کے حوالے سے ایک نوٹ لکھیے۔

(v) غالبؔ کی قصیدہ نگاری کا مختصر جائزہ لیجیے۔

(vi) کلامِ غالبؔ سے تلمیح کا کوئی شعر لکھیے اور اس کی تشریح کیجیے۔

3. درجِ ذیل سوالات میں سے کسی ایک (1) کا جواب دیجیے: 10×1=10

(i) غالبؔ کی غزل گوئی کے فنی اوصاف کی نشاندہی کیجیے۔

(ii) بحیثیت قصیدہ گو غالب کے مقام کا تعین کیجیے۔

(iii) ''میں نے وہ اندازِ تحریر ایجاد کیا ہے کہ مراسلے کو مکالمہ بنا دیا۔ ہزار کوس بہ زبانِ قلم باتیں کیا کرو ہجر میں وصال کے مزے لیا کرو۔''

اس اقتباس کی روشنی میں غالبؔ کی مکتوب نگاری کا جائزہ لیجیے۔

(iv) ان میں سے کسی دو کی تشریح کیجیے:

(الف) کاو کاوِ سخت جانی ہائے تنہائی نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

(ب) کیا وہ نمرود کی خدائی تھی
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

(ج) آگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی
اب کسی بات پر نہیں آتی