2021
URDU
[HONOURS]
Paper - IV

Full Marks : 100 Time : 4 Hours

The figures in the left hand margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

1. درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ (5) کے جواب لکھئے: 1×5=5
   (i) مرزا دبیر کا پورا نام لکھئے۔
   (ii) مرزا غالبؔ کس بادشاہ کے استاد تھے؟
   (iii) دکن کے کسی ایک قصیدہ نگار کا نام تحریر کیجیے۔
   (iv) میر انیس کے کسی ایک ہم عصر شاعر کا نام بتائیے۔
   (v) ذوقؔ کے کسی ایک قصیدے کے عنوان لکھئے۔
   (vi) محسن کاکوروی کس صنفِ شاعری کے لیے زیادہ مشہور ہیں؟
   (vii) دبستانِ دہلی کے کسی ایک اہم قصیدہ نگار کا نام تحریر کیجیے۔

2. درج ذیل سوالات میں سے کسی دس (10) کے جواب لکھئے: 2×10=20
   (i) ''قصیدہ در تضحیکِ روزگار'' کے خالق کا نام بتائیے۔
   (ii) مرزا دبیر کا تعلق کس دبستانِ شاعری سے ہے؟

(vi) کسی ایک بند کی تشریح مع سیاق وسباق کیجیے:

(الف)

دنیا سے کوچ کر گئے ، عباس نامدار
اب بے چراغ ہے ، لحد شیر کردگار
حضرت کا شکر و صبر ہے ، عالم پہ آشکار
مثلِ خلیل کیجیے ، فرزند کو نثار
آہیں نہ بھریئے ، پیٹ کے سر کو نہ روییٔے
جب جانیں ہم کہ ، کھو کے بسر کو نہ روییٔے

(ب)

بولی ، بلالو ، جعفر ثانی پہ میں فدا
طاعت حکم شرع کی ، پردہ ہے ان سے کیا
ماں کہتے ہیں وہ مجھ کو ہیں فرزند دل ربا
اور آج پردہ کیسا کہ ہونا ہے بے ردا
گل دوپہر کی دیر ہے قتلِ امام میں
پھر در بہ در پھروں کی میں بلوائے عام میں

(iii) مرزا غالبؔ کا پورا نام لکھئے۔

(iv) میر انیسؔ کی ولادت کب اور کہاں ہوئی ؟

(v) دبستانِ دہلی کے کسی ایک مرثیہ گو کا نام بتایئے۔

(vi) مرزا غالب کا تعلق کس دبستان سے ہے؟

(vii) دکن کے کسی ایک معروف شاعر کا نام بتایئے۔

(viii) ذوقؔ کے کسی دو ہم عصر شعراء کے نام بتایئے۔

(ix) مرزا دبیر کس صنف شاعری کے لیے مشہور ہے؟

(x) میر انیس کے مرثیے کا ایک شعر لکھئے۔

(xi) ''مرزا نوشہ'' کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

(xii) سودا کے دو معروف قصیدوں کے نام لکھئے۔

(xiii) مرزا غالبؔ کے کسی ایک قصیدہ کا نام بتایئے۔

3. درج ذیل سوالات میں سے کسی پانچ (5) کے جواب لکھئے: 6×5=30

(i) میر انیس کی مرثیہ گوئی کا جائزہ لیجیے۔

(ii) ذوقؔ کی قصیدہ گوئی کی خصوصیات پیش کیجیے۔

(iii) قصیدہ کے اجزائے ترکیبی پر روشنی ڈالیے۔

(iv) ''تشبیہ'' کی تعریف مع مثال کیجیے۔

(v) ''مبالغہ'' کی تعریف مع مثال کیجیے۔

(vi) ''استعارہ'' کی تعریف مع مثال کیجیے۔

(vii) ''ایہام'' کی تعریف مع مثال کیجیے۔

4. درج ذیل سوالات میں سے کسی تین (3) کے جواب لکھئے: 15×3=45

(i) سوداؔ اور ذوقؔ کی قصیدہ نگاری کا جائزہ لیجیے۔

(ii) مرزا غالبؔ کو بحیثیت قصیدہ گو پیش کیجیے۔

(iii) شمالی ہند میں اردو مرثیے کے آغاز و ارتقا سے متعلق اپنی واقفیت کا اظہار کیجیے۔

(iv) مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی کی نمایاں خصوصیات کا جائزہ لیجیے۔

(v) کسی ایک بند کی تشریح مع سیاق وسباق کیجیے۔

(الف)

لیکن کسو کے چڑھنے کے لائق نہیں یہ اسپ
یہ واقعی ہے ، اس کو نہ جانو گے انکسار
صورت کا جس کی دیکھنا ، ہے گور خر کو ننگ
سیرت سے جس کی، نت ہے سگ خشمگیں کو عار
بد رنگ جیسی لید ہے ، بدبو ہے جوں پیشاب
بد یمن یہ کہ اصطبل او جڑ کرے ہزار

(ب)

ہے آج جو یوں خوش نما نورِ سحر رنگِ شفق
پر تو ہے کس خورشید کا ، نورِ سحر رنگِ شفق
یہ جوشِ نسرین و سمن ، یہ لالہ و گل کا چمن
گلشن میں گویا چھا گیا نورِ سحر رنگِ شفق
ہر سرو قد غنچہ دہن زیبِ چمن شانِ چمن
بر سیم بر ، گلگلوں قبا ، نورِ سحر رنگِ شفق