

2021
FILM STUDIES
[GENERAL]
Paper : I

Full Marks : 100

Time : 3 Hours

*The figures in the right-hand margin indicate marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*1. Answer any **six** questions: 1×6=6

যে-কোনো ছয়টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Name a Hollywood film shot in India.

ভারতবর্ষে চলচ্চিত্রায়িত একটি হলিউড সিনেমার নাম কর।

b) Name a film by Piere Paolo Pasolini inspired by a Greek tragedy.

পিয়েরে পাওলো পাসোলিনির একটি ছবির নাম কর যা একটি গ্রীক ট্রাজেডি দ্বারা উদ্বুদ্ধ।

c) Name a film directed by Federico Fellini which features a character called Zampano.

ফেদেরিকো ফেলিনির সেই চলচ্চিত্রের নাম কর যেখানে জাম্পানো চরিত্রটি দেখা যায়।

d) Who directed *A Trip to the Moon*?*A Trip to the Moon* কে পরিচালনা করেন?

e) Name a film made in collaboration of India and Bangladesh.

ভারত ও বাংলাদেশের যৌথ উদ্যোগে নির্মিত একটি চলচ্চিত্রের নাম কর।

f) Name a British film shot in India.

ভারতবর্ষে চলচ্চিত্রায়িত একটি ব্রিটিশ সিনেমার নাম কর।

g) Name a film by Wim Wender that deals with invisible characters.

Wim Wender পরিচালিত একটি চলচ্চিত্রের নাম কর যেখানে অদৃশ্য চরিত্র আছে।

2. Answer any **eleven** questions: 2×11=22

যে-কোনো এগারোটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Name Michelangelo Antonioni's first entirely English-language film.

Michelangelo Antonioni-র প্রথম সম্পূর্ণরূপে ইংরাজি ভাষায় তৈরী ছবির নাম লেখ।

b) Who is the music director of Satyajit Ray's film *Hirak Rajar Deshe*?

সত্যজিত রায় পরিচালিত ছবি 'হীরক রাজার দেশে'-র সঙ্গীত পরিচালক কে?

- c) Which country does film director Istvan Szabo belong to?
চিত্রপরিচালক Istvan Szabo কোন্ দেশের নাগরিক?
- d) Name two films by Alexander Dovzhenko.
Alexander Dovzhenko-র দুটি ছবির নাম লেখ।
- e) Which play by Henrik Ibsen is Satyajit Ray's film *Ganasatru* based on? Who is the editor of this film?
Henrik Ibsen-এর কোন্ নাটকের উপর ভিত্তি করে সত্যজিত রায়ের *গণশত্রু* ছবিটি তৈরী? এই ছবির সম্পাদক কে?
- f) Name two film directors who were contributors to the film journal 'Cahiers du Cinema'.
দুইজন চিত্র পরিচালক-এর নাম কর যাঁরা 'Cahiers du Cinema'-তে লেখা দিতেন।
- g) Which two Expressionist painters did Robert Wiene hire to create the sets for his renowned film *The Cabinet of Dr. Caligani* (1920)?
Robert Wiene নিজের প্রসিদ্ধ ছবি *The Cabinet of Dr. Caligani*-র সেট তৈরির জন্য কোন্ দুই Expressionist চিত্রকার-এর সহায়তা গ্রহণ করেছিলেন?
- h) Who is Mack Semett?

- Mack Semett কে?
- i) Name the director of the film *Charandas Chor*. Who is the producer of this film?
Charandas Chor ছবিটির পরিচালকের নাম লেখ। এই ছবির প্রযোজক কে?
- j) Name two films by Vsevolod Pudovkin.
Vsevolod Pudovkin পরিচালিত দুটি ছবির নাম লেখ।
- k) Which German Expressionist film makers served on the German Air force during World War I?
কোন্ জার্মান এক্সপ্ৰেশ্যনিস্ট চিত্রপরিচালক প্রথম বিশ্বযুদ্ধের সময় জার্মান বায়ুসেনায় কর্মরত ছিলেন?
- l) Name two films directed by Jean Luc Godard.
Jean Luc Godard পরিচালিত দুটি ছবির নাম লেখ।
- m) Name two films directed by Jean Renoir.
Jean Renoir পরিচালিত দুটি ছবির নাম লেখ।
3. Answer any **three** questions: 10×3=30
যে-কোনো **তিনটি** প্রশ্নের উত্তর দাও :
- a) Comment on Hungarian film director Zoltan Fabri's style of film making.
হাঙ্গেরির চিত্র পরিচালক Zoltan Fabri-র চিত্র নির্মাণ শৈলীর ওপর মন্তব্য কর।

b) Discuss the main features of Cinema Novo movement in Brazil.

ব্রাজিলের Cinema Novo আন্দোলনের প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচনা কর।

c) Evaluate Buster Keaton's contribution to the genre of silent comedy.

নির্বাক কৌতুক ধারার ছবিতে Buster Keaton-এর অবদান মূল্যায়ন কর।

d) Discuss the main phases in the development of Hollywood studio system.

Hollywood studio ব্যবস্থার ক্রমবিকাশের প্রধান ধাপগুলি আলোচনা কর।

e) Comment on Japanese film director Kenji Mizoguchi's use of long-takes and mise-en-scene with reference to any one of his films.

জাপানী চিত্র পরিচালক Kenji Mizoguchi পরিচালিত যে কোন একটি ছবির প্রসঙ্গে ছবি তৈরীতে তাঁর long-take এবং mise-en-scene-এর ব্যবহার সম্পর্কে মন্তব্য কর।

f) Write an essay on the development of silent cinema in India.

ভারতে নির্বাক চলচ্চিত্রের ক্রমবিকাশ সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ রচনা কর।

4. Answer any **seven** questions: 6×7=42

যে-কোনো সাতটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

a) Comment on the representation of India in Jean Renoir's *The River*.

জঁ রেনোয়ার 'দি রিভার' ছবিতে কীভাবে ভারত উপস্থাপিত হয়েছে তা ব্যক্ত কর।

b) Discuss Hollywood Studio System.

হলিউড স্টুডিও সিস্টেম আলোচনা কর।

c) Comment on the technologies used in the French New Wave.

ফরাসী নবতরঙ্গের প্রযুক্তির দিকটি বর্ণনা কর।

d) Narrate the key features of Latin American Third Cinema.

লাতিন আমেরিকার থার্ড সিনেমার মূল বৈশিষ্ট্য বর্ণনা কর।

e) Comment on the social element in the films by Charlie Chaplin.

চার্লি চ্যাপলিনের চলচ্চিত্রের সামাজিক দিকটি আলোচনা কর।

f) Examine the way in which Fritz Lang explores human psychology in his films.

যেভাবে ফ্রিজ্‌ল্যাং তার চলচ্চিত্রে মানব মনস্তত্ত্ব এনেছেন তা বর্ণনা কর।

- g) Comment on the narrative style in *Rashomon*.
'রশোমন'-এর বর্ণনামূলক বক্তব্য কর।
- h) Examine *La Dolce Vita* as a document of Modernism.
'লা দোলচে ভিতা' ছবিটিকে আধুনিকতার দলিল হিসেবে বর্ণনা কর।
- i) Narrate the way in which *Bicycle Thieves* explores post-war anxiety.
যেভাবে 'বাইসাইকেল থিভস্' ছবিটিতে যুদ্ধোত্তর সংশয় প্রকাশ পাচ্ছে তা বর্ণনা কর।
- j) Critically comment on Ray's treatment of death in *Pather Panchali*.
মৃত্যু বিষয়টি সত্যজিৎ রায় যেভাবে 'পথের পাঁচালী'তে এনেছেন তা সবিচার বর্ণনা কর।
